

Planificações Simplificadas

12ºD
2024/2025

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
PORTUGUÊS	66	62	33	Recuperação e consolidação de conteúdos: - <i>Sonetos Completos</i> , Antero de Quental - Cesário Verde	Fernando Pessoa: <i>Mensagem</i> Conto George, Maria Judite de Carvalho	Poesia Contemporânea: Alexandre O' Neill (Vasco Graça Moura) Ana Luísa Amaral	Conhecimentos e capacidades	60 20	Testes Oralidade
				Fernando Pessoa: Ortónimo e heterónimos.	Poesia Contemporânea: Miguel Torga,	José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	Valores e atitudes	10 5 5	Responsabilidade Participação/Comunicação Autoavaliação e Autorregulação

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
Oficina de Artes	60	48	28	1. LINGUAGEM PLÁSTICA 1.1. Conceitos de linguagem 1.1.1. Sistemas Signíficos 1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico 1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais 1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica 1.2.1. Ponto/Linha 1.2.2. Valores de Textura 1.2.3. Valores Luminícos (Claro/Escuro) 1.2.4. Valores Cromáticos	1. PROJETO E OBJETO 1.1. Conceito(s) de Projeto 1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas 1.3. Do Projeto ao Objeto 1.4. Metodologias do Projeto	1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO . Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia . Intervenção em espaços culturais	Conhecimentos e capacidades	80%	Trabalho de pesquisa Processo de trabalho individual Desempenho na atividade prática Trabalho de projeto Portefólio Diário Gráfico
				2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS 2.1. Materiais – Origens e Composição 2.2. Suportes – Características, Dimensões e Funções 2.3. Instrumentos – Características e Funções 3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO 3.1. Modos de Formar 3.1.1. Especificidades 3.1.2. Inter-relações 3.1.3. Metodologias	2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO 2.1. Representação expressiva 2.2. Sistemas de Representação rigorosa 2.3. Dispositivos utilitários de comunicação 2.3.1. Codificações Gráficas – Símbolos Pictóricos – Símbolos Icónicos – Sinais	2. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO	Valores e atitudes	20%	Rubrica dos valores e atitudes

Disciplinas	Aulas Previstas Aula de 45min.			Conteúdos / Temas a lecionar			Critérios de Avaliação Testes escritos ou trabalhos equiparados – 80% Outros critérios 20%
	1º	2º	3º	1º Período	2º Período	3º Período	
Desenho A	82 aulas	74 aulas	38 aulas	<p>1. Visão: Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2. Materiais: Meios aturantes e suportes (papel e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3. Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p>	<p>1. Visão: Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2. Materiais: Meios aturantes e suportes (papel e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3. Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4. Sintaxe: Conceitos estruturais</p>	<p>1. Visão: Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2. Materiais: Meios aturantes e suportes (papel e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3. Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4. Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5. Sentido: Visão sincrónica e visão</p>	<p>Testes ou trabalhos no âmbito da disciplina (80%)</p> <p>-Outros critérios</p> <p>-Responsabilidade – (10%) -Comunicação - (5%) -Autoavaliação - (5%)</p> <p>Total: 20%</p>

E INOVAÇÃO

PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A DESENVOLVER COM A TURMA: 12ºD

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
Educação Física	56	50	24	ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS (60%)			Conhecimentos e capacidades	80%	- Grelhas de observação e registo - Atividade de expressão corporal - Tarefas / Testes com recursos a plataformas ou ferramentas digitais - Observação direta - Trabalhos individuais, pares e grupos
				Ginástica Acrobática (Nível Introdução) Futebol (Nível Elementar)	Natação (Nível Elementar) Voleibol (Nível Introdução)	Badminton (Nível Elementar) ARE (Nível Introdução)			
				ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA (10%)					
				Circuitos Condição Física Aplicação da bateria de testes Fit escola					
				ÁREA DOS CONHECIMENTOS (10%)					
				Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino. Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: - Especialização precoce e exclusão ou abandono precoce; - Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; - Corrupção vs. verdade desportiva.					
						Atitudes e Valores	20%	Rubrica dos valores e atitudes	

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
Oficina Multimédia B	52	50	26	INTRODUÇÃO À MULTIMÉDIA DIGITAL IMAGEM DIGITAL SOM DIGITAL PARA MULTIMÉDIA	VÍDEO DIGITAL ANIMAÇÃO	DESENVOLVIMENTO DE TRABALHOS PROJETOS	Conhecimentos e capacidades	60%	Trabalho de Projeto – <i>Rubrica</i> Processo de Trabalho Individual – <i>Rubrica</i> Processo de Trabalho em Grupo – <i>Rubrica</i>
							Valores e atitudes	40%	Rubrica dos valores e atitudes

NOTA: O Padlet, Oficina Multimédia B, serve para o registo de trabalho e outras atividades realizadas ao longo do ano letivo pelos alunos do 12º D. Pode ser acompanhado e monitorizado pelos encarregados de educação no link abaixo:

https://padlet.com/m_inacio_j_lemos/oficinamultimedia_12D