

Planificação do trabalho a desenvolver com a turma C ano 12º

(2019/2020)

Disciplinas	Aulas Previstas (aulas de 45/90m)			Conteúdos / Temas a lecionar			Critérios de Avaliação Testes escritos ou trabalhos equiparados – ...% Outros critérios – ...%
	1º	2º	3º	1º Período	2º Período	3º Período	
Oficina Multimédia	52	46	28	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução ao multimédia digital • Texto • Imagem digital • Som digital para multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo digital • Noções de narrativa de vídeo digital para multimédia • Animação • Integração multimédia 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento de trabalhos/projetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Testes ou trabalhos equiparados: 60% • Outros critérios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Empenho/participação - 20% ○ Educação para a cidadania – 20%
Educação Física	54	46	32	Condição Física Voleibol Hóquei de Sala Atletismo	Condição Física Natação Badminton	Condição Física Andebol Atletismo	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ou trabalhos equiparados - 60% • Outros critérios - 40% <ul style="list-style-type: none"> ○ Assiduidade/Material - 20% ○ Cidadania - 10 % ○ Empenho - 10%
Português	66	56	40	Poética de Fernando Pessoa: Ortónimo e heterónimos Livro do Desassossego	Narrativa (Conto de autor): <i>Sempre é um companhia</i> , Manuel da Fonseca <i>George</i> , Maria Judite de Carvalho Narrativa (Romance)	Poesia Contemporânea: Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos e trabalhos 70% equiparados + 20 % - oralidade + 10% • Outros critérios <ul style="list-style-type: none"> ○ Cidadania (5%) ○ Participação/empenho (5%)

				<p>Funcionamento da Língua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor temporal - Valor aspetual - Valor modal - Funções sintáticas 	<p><i>Memorial do Convento, José Saramago</i></p> <p>Funcionamento da Língua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intertextualidade - Valor temporal - Valor aspetual - Valor modal <p>Texto e textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coesão textual - Coerência textual 	<p>Funcionamento da Língua:*</p> <p>Consolidação de conhecimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos fonológicos - Palavras convergentes - Processos de formação de palavras - Frase complexa - Campo lexical <p>Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções sintáticas - Subordinação - Frase passiva <p>Reprodução do discurso no discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discurso indireto - Verbos introdutórios de relato de discurso <p>Relação de ordem cronológica (simultaneidade, anterioridade, posterioridade)</p> <p>Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p> <p>* De acordo com os conteúdos estabelecidos pelo Programa nacional da disciplina de Português/ 10º, 11º e 12º ano.</p>	
Economia	54	44	30	1. Crescimento e Desenvolvimento	2. A Globalização e a Regionalização Económica do Mundo (cont)	<p>3. O Desenvolvimento e a Utilização dos Recursos (cont)</p> <p>4. O Desenvolvimento e os</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes e trabalhos equiparados - 80%

				<p>2. A Globalização e a Regionalização Económica do Mundo</p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<p>3. O Desenvolvimento e a Utilização dos Recursos</p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<p>Direitos Humanos</p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Outros critérios: 20% <ul style="list-style-type: none"> ○ Educação para a cidadania - 10% <ul style="list-style-type: none"> ○ Comportamento/ atitudes ○ Pontualidade ○ Assiduidade ○ Empenho e participação (iniciativa e cumprimento de tarefas em sala de aula e em casa) - 10%
Oficina de Artes	54	44	30	<p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA</p> <p>1.1. Conceitos de linguagem</p> <p>1.1.1. Sistemas Sígnicos</p> <p>1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico</p> <p>1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p> <p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>1.2.1. Ponto/Linha</p> <p>1.2.2. Valores de Textura</p> <p>1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro)</p> <p>1.2.4. Valores Cromáticos</p>	<p>1. PROJETO E OBJETO</p> <p>1.1. Conceito(s) de Projeto</p> <p>1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>1.3. Do Projeto ao Objeto</p> <p>1.4. Metodologias do Projeto</p> <p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de representação rigorosa</p>	<p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <p>. Desenho</p> <p>. Pintura</p> <p>. Escultura</p> <p>. Design Gráfico</p> <p>. Design de Equipamento</p> <p>. Fotografia</p> <p>. Videografia</p> <p>.Intervenção em espaços culturais</p> <p>2. TEMAS E GRAUS DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ou trabalhos: 60% • Outros critérios:40% <ul style="list-style-type: none"> ○ Empenho/participação: 30% ○ Educação para a ○ Cidadania: 10%

				<p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes –Características, Dimensões e Funções</p> <p>2.3. Instrumentos – Características e Funções</p>	<p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <p>–Símbolos Pictóricos</p> <p>–Símbolos Icónicos</p> <p>–Sinais</p>	<p>CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO</p>	
Desenho A	78	68	42	<p>1. Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção</p>	<p>1.Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação,</p>	<p>1.Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Testes escritos ou trabalhos equiparados –80% • Outros critérios <ul style="list-style-type: none"> ○ Cidadania (10%) ○ Empenho e participação (10%)

			<p>e anamorfose.</p> <p>Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p> <p>Conteúdos a aprofundar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala • Enquadramento • Rigor formal 	<p>repetição, distorção e anamorfose.</p> <p>Infográfica. utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p> <p>Conteúdos a aprofundar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valores lumínicos • Qualidade gráfica • Criatividade 	<p>Infográfica utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p>	
--	--	--	--	--	---	--

O Diretor de Turma: Jorge Cunha