

Planificação do trabalho a desenvolver com a turma C ano 12<sup>o</sup>

(2019/2020)

Disciplinas	Aulas Previstas (aulas de 45/90m)			Conteúdos / Temas a lecionar			Critérios de Avaliação  Testes escritos ou trabalhos equiparados – ...%  Outros critérios – ...%
	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup> Período	2 <sup>o</sup> Período	3 <sup>o</sup> Período	
<b>Oficina Multimédia</b>	52	46	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução ao multimédia digital</li> <li>• Texto</li> <li>• Imagem digital</li> <li>• Som digital para multimédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo digital</li> <li>• Noções de narrativa de vídeo digital para multimédia</li> <li>• Animação</li> <li>• Integração multimédia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de trabalhos/projetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes ou trabalhos equiparados: 60%</li> <li>• Outros critérios: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Empenho/participação - 20%</li> <li>○ Educação para a cidadania – 20%</li> </ul> </li> </ul>
<b>Educação Física</b>	54	46	32	<b>Condição Física</b>  <b>Voleibol</b>  <b>Hóquei de Sala</b>  <b>Atletismo</b>	<b>Condição Física</b>  <b>Natação</b>  <b>Badminton</b>	<b>Condição Física</b>  <b>Andebol</b>  <b>Atletismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos ou trabalhos equiparados - 60%</li> <li>• Outros critérios - 40% <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Assiduidade/Material - 20%</li> <li>○ Cidadania - 10 %</li> <li>○ Empenho - 10%</li> </ul> </li> </ul>
<b>Português</b>	66	56	40	<b>Poética de Fernando Pessoa:</b>  Ortónimo e heterónimos Livro do Desassossego	<b>Narrativa (Conto de autor):</b>  <i>Sempre é um companhia</i> , Manuel da Fonseca <i>George</i> , Maria Judite de Carvalho <b>Narrativa (Romance)</b>	<b>Poesia Contemporânea:</b>  Miguel Torga, Eugénio de Andrade, Ana Luísa Amaral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos e trabalhos 70% equiparados + 20 % - oralidade + 10%</li> <li>• Outros critérios <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cidadania (5%)</li> <li>○ Participação/empenho (5%)</li> </ul> </li> </ul>

				<p><b>Funcionamento da Língua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor temporal</li> <li>- Valor aspetual</li> <li>- Valor modal</li> <li>- Funções sintáticas</li> </ul>	<p><i>Memorial do Convento, José Saramago</i></p> <p><b>Funcionamento da Língua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intertextualidade</li> <li>- Valor temporal</li> <li>- Valor aspetual</li> <li>- Valor modal</li> </ul> <p><b>Texto e textualidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coesão textual</li> <li>- Coerência textual</li> </ul>	<p><b>Funcionamento da Língua:*</b></p> <p><b>Consolidação de conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos fonológicos</li> <li>- Palavras convergentes</li> <li>- Processos de formação de palavras</li> <li>- Frase complexa</li> <li>- Campo lexical</li> </ul> <p><b>Sintaxe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Subordinação</li> <li>- Frase passiva</li> </ul> <p><b>Reprodução do discurso no discurso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso indireto</li> <li>- Verbos introdutórios de relato de discurso</li> </ul> <p><b>Relação de ordem cronológica</b> (simultaneidade, anterioridade, posterioridade)</p> <p><b>Dêixis:</b> pessoal, temporal e espacial.</p> <p>* De acordo com os conteúdos estabelecidos pelo Programa nacional da disciplina de Português/ 10º, 11º e 12º ano.</p>	
<b>Economia</b>	54	44	30	<b>1. Crescimento e Desenvolvimento</b>	<b>2. A Globalização e a Regionalização Económica do Mundo (cont)</b>	<p><b>3. O Desenvolvimento e a Utilização dos Recursos (cont)</b></p> <p><b>4. O Desenvolvimento e os</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes e trabalhos equiparados - 80%</li> </ul>

				<p><b>2. A Globalização e a Regionalização Económica do Mundo</b></p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<p><b>3. O Desenvolvimento e a Utilização dos Recursos</b></p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<p><b>Direitos Humanos</b></p> <p><i>Projeto Junior Achievement</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outros critérios: 20% <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Educação para a cidadania - 10% <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comportamento/ atitudes</li> <li>○ Pontualidade</li> <li>○ Assiduidade</li> </ul> </li> <li>○ Empenho e participação (iniciativa e cumprimento de tarefas em sala de aula e em casa) - 10%</li> </ul> </li> </ul>
<b>Oficina de Artes</b>	<b>54</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<p>1. LINGUAGEM PLÁSTICA</p> <p>1.1. Conceitos de linguagem</p> <p>1.1.1. Sistemas Sígnicos</p> <p>1.1.2. Signo Verbal e Signo Icónico</p> <p>1.1.3. Signos, Símbolos e Sinais</p> <p>1.2. Elementos estruturais da linguagem plástica</p> <p>1.2.1. Ponto/Linha</p> <p>1.2.2. Valores de Textura</p> <p>1.2.3. Valores Lumínicos (Claro/Escuro)</p> <p>1.2.4. Valores Cromáticos</p>	<p>1. PROJETO E OBJETO</p> <p>1.1. Conceito(s) de Projeto</p> <p>1.2. O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas</p> <p>1.3. Do Projeto ao Objeto</p> <p>1.4. Metodologias do Projeto</p> <p>2. REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO</p> <p>2.1. Representação expressiva</p> <p>2.2. Sistemas de representação rigorosa</p>	<p>1. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO</p> <p>. Desenho</p> <p>. Pintura</p> <p>. Escultura</p> <p>. Design Gráfico</p> <p>. Design de Equipamento</p> <p>. Fotografia</p> <p>. Videografia</p> <p>.Intervenção em espaços culturais</p> <p>2. TEMAS E GRAUS DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos ou trabalhos: 60%</li> <li>• Outros critérios:40% <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Empenho/participação: 30%</li> <li>○ Educação para a</li> <li>○ Cidadania: 10%</li> </ul> </li> </ul>

				<p>2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS</p> <p>2.1. Materiais – Origens e Composição</p> <p>2.2. Suportes –Características, Dimensões e Funções</p> <p>2.3. Instrumentos – Características e Funções</p>	<p>2.3. Dispositivos utilitários de comunicação</p> <p>2.3.1. Codificações Gráficas</p> <p>–Símbolos Pictóricos</p> <p>–Símbolos Icónicos</p> <p>–Sinais</p>	<p>CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO</p>	
<b>Desenho A</b>	78	68	42	<p>1. Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção</p>	<p>1.Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação,</p>	<p>1.Visão: Percepção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais: Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos)</p> <p>Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes escritos ou trabalhos equiparados –80%</li> <li>• Outros critérios             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cidadania (10%)</li> <li>○ Empenho e participação (10%)</li> </ul> </li> </ul>

			<p>e anamorfose.</p> <p>Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p> <p>Conteúdos a aprofundar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala</li> <li>• Enquadramento</li> <li>• Rigor formal</li> </ul>	<p>repetição, distorção e anamorfose.</p> <p>Infográfica. utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p> <p>Conteúdos a aprofundar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores lumínicos</li> <li>• Qualidade gráfica</li> <li>• Criatividade</li> </ul>	<p>Infográfica utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão.</p> <p>Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo</p> <p>5.Sentido: Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho</p>	
--	--	--	--	--	---	--

O Diretor de Turma: Jorge Cunha