

Planificação do trabalho a desenvolver com a turma E ano 10º (2019/2020)

Disciplinas	Aulas Previstas			Conteúdos / Temas a lecionar			Critérios de Avaliação
	(aulas de 45/90m)						
	1º	2º	3º	1º Período	2º Período	3º Período	Testes escritos ou trabalhos equiparados – ...%
Inglês	54	46	32	<p>O Mundo dos jovens- Unidade 1 -os meus problemas e preocupações - os meus sonhos e expectativas -A minha imagem e gostos</p> <p>Um mundo de muitas línguas – Unidade 2 -Os jovens no mundo -Estar em contacto com os outros -A língua Inglesa</p> <p>Gramática: -revisão de tempos verbais - o presente simples e contínuo -o passado simples e contínuo -o future:<i>will</i> and <i>be going to</i> -presente perfeito simples -graus dos adjetivos -artigos -voz Passiva</p>	<p>Os media e a comunicação Global – Unidade - O poder da Internet</p> <p>O mundo Tecnológico- Unidade 4 -Tecnologias que mudaram as nossas vidas</p> <p>Leitura extensiva: “ Galloping Foxley” ou “Notes from a small Island”</p> <p>Gramática: -verbos modais -Conectores de intenção e contraste -o passado perfeito simples -discurso indireto -orações condicionais - revisão da gramática</p>	<p>O mundo Tecnológico- Unidade 4 (continuação) -Viver no mundo tecnológico - Outros Mundos</p> <p>Gramática: -revisão dos tempos verbais e da gramática estudada</p>	<p>Testes e trabalhos equiparados- 60%</p> <p>Oralidade – 30% (compreensão oral 15% e produção oral 15%)</p> <p>Outros Critérios – 10% (Cidadania – 5% e Empenho e Participação 5%)</p>



<p>Português</p>	<p>54</p>	<p>46</p>	<p>34</p>	<p>Educação Literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia Trovadoresca: cantigas de amigo, cantigas de amor e cantigas de escárnio e maldizer • Fernão Lopes: <i>Crónica de D. João I</i> (excertos) <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas, frase complexa, etimologia. 	<p>Educação Literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gil Vicente: <i>Farsa de Inês Pereira</i> • Camões: <i>Texto lírico e Os Lusíadas</i> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas, arcaísmos e neologismos, campo lexical e campo semântico, frase complexa. 	<p>Educação Literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camões: <i>Os Lusíadas</i> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas, frase complexa, processos fonológicos, processos irregulares de formação de palavras 	<p>70% testes e trabalhos equiparados 20% Oralidade 5% Cidadania 5% participação/empenho</p>
<p>Filosofia</p>	<p>54</p>	<p>46</p>	<p>34</p>	<p>I. Abordagem introdutória à filosofia e ao filosofar. Racionalidade argumentativa da Filosofia e a dimensão discursiva do trabalho filosófico. O que é a filosofia? As questões da filosofia. Tese, argumento, validade, verdade e solidez. Quadrado da oposição. Formas de inferência válida. Principais falácias formais. O discurso argumentativo e principais tipos de argumentos e falácias informais.</p>	<p>II. A ação humana e os valores. A ação humana — análise e compreensão do agir. Determinismo e liberdade na ação humana [Metafísica].</p> <p>A dimensão ético-política - análise e compreensão da experiência convivencial [Ética]. A dimensão pessoal e social da ética. A necessidade de fundamentação da moral - análise comparativa de duas perspetivas filosóficas. O problema do critério ético da moralidade de uma ação: * a ética deontológica de Kant; * a ética utilitarista de Mill.</p>	<p>Ética, direito e política — liberdade e justiça social; igualdade e diferenças; justiça e equidade [Filosofia Política]. A teoria da justiça de John Rawls.</p> <p>Temas / problemas do mundo contemporâneo. Desenvolvimento de um tema para a elaboração de um ensaio filosófico.</p>	<p>TESTES ESCRITOS – 80% EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA – 10% EMPENHO e PARTICIPAÇÃO – 10%</p>



Geometria Descritiva	76	68	48	-Introdução à Geometria descritiva . -Representação diédrica -Ponto . -Segmento de reta -Reta -Figuras planas I -Plano	-Intersecções (reta plano e plano/plano) -Sólidos I-Métodos geométricos auxiliares I -Mudança de diedros de projeção	-Métodos geométricos auxiliares I -Rotações (casos que impliquem apenas uma rotação) -Figuras planas II -Sólidos II	Testes escritos ou trabalhos: 80% Outros critérios: 20 Empenho/participação: 10% Educação para a Cidadania: 10%
Educação Física	54	46	32	Condição Física Basquetebol Ginástica Acrobática	Condição Física Futsal Dança	Condição Física Natação Ténis de Mesa	Testes escritos ou trabalhos equiparados - 60% Outros critérios - 40% • Assiduidade/Material - 20% • Cidadania - 10 % • Empenho - 10%
Desenho A	78	68	46	1.Visão: Percepção visual e meio envolvente. 2.Materiais: Meios actuantes e suportes. 3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese 4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. 5.Sentido: Visãosincrónica e visão diacrónica do desenho - Breve história do desenho -Desenho cego -Desenho à vista: formas artificiais. -Evolução do desenho e da representação visual e respectivo suporte. -Escalas de suportes diferenciados (folha A2) -Desenho gestual	1.Visão: Percepção visual e meio envolvente. 2.Materiais: Meios actuantes e suportes. 3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese 4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. 5.Sentido: Visãosincrónica e visão diacrónica do desenho -Desenho à vista: formas naturais. -Infografia: captura de imagens pré-existentes. -Figura fundo e sua alternância. -Alto contraste, limite e contorno. -Limite e reconhecimento: Reprodução de obras de arte. -Estudos da cor: cambiantes, luminosidade saturação.	1.Visão: Percepção visual e meio envolvente. 2.Materiais: Meios actuantes e suportes. 3.Procedimentos: Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese 4.Sintaxe: Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. 5.Sentido: Visãosincrónica e visão diacrónica do desenho Padrões modular. -Desenho à vista com perspectiva e convergência perspéctica. -Modelagem e tridimensionalidade	Testes ou trabalhos no âmbito da disciplina (80%) -Outros critérios -Educação para a cidadania – (10%) -Empenho / Participação-10% Total: 20%



<p>História da Cultuara e das Artes</p>	<p>76</p>	<p>66</p>	<p>56</p>	<p>Módulo inicial: estudar / aprender história.</p> <p>Módulo 1: A cultura da ágora. 1. O modelo ateniense. 2. O século de Péricles. 3. A arte Grega.</p> <p>Módulo 2:A cultura do Senado. 1. A lei e a ordem do Império 2. A arte Romana.</p> <p>Módulo 3 1.A cultura do mosteiro 1-Os espaços do Cristianismo</p>	<p>Módulo 3 (continuação): 2. As artes dos séculos V-XII</p> <p>Módulo 4: A cultura da Catedral. 1. As cidades e deus. 2. A arte gótica</p>	<p>Módulo 5 A cultura do Palácio. 1. Homens Novos,espaços novos,uma memória clássica 2. As artes do renascimento e do Maneirismo</p>	<p>- Testes ou trabalhos equiparados: 70%</p> <p>Outros critérios: 30% 1 – Cidadania. (Comportamentos/atitudes /valores; pontualidade; assiduidade): 10% 2 – Empenho (Trabalho, participação, iniciativa): 10%</p>
<p>E.M.R.C</p>	<p>14</p>	<p>11</p>	<p>9</p>	<p>Um Sentido para a Vida - O sentido da vida: sentido e sentidos, a questão da escolha. - Vocação e sentido da vida; - O projeto de vida; - A vida como dádiva para os outros. - Opções fundamentais e realização pessoal. - Opções fundamentais e coerência de vida. - Dar sentido à vida.</p>	<p>Arte Cristã - Arte e espiritualidade: A arte como modo de interpretação do mundo e de compreensão da condição humana - Arte religiosa e arte sacra; - A arte como instrumento de evangelização. - A arte cristã como instrumento de diálogo da Igreja com o mundo.</p> <p>Valores e Ética Cristã - Tipologias de valores. - Características dos valores morais. - A emergência dos valores na pessoa humana.</p>	<p>Valores e Ética Cristã - A vida moral segundo o cristianismo; - O papel da tomada de decisões na vida: - As opções fundamentais e o fundamento das decisões. - O projeto de vida, horizonte das decisões.</p>	<p>70 % Testes ou trabalhos equiparados 15 % Educação pra a Cidadania 15 % Participação/Empenho</p>